**И ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖИТСЯ В УЧЕНИКАХ**

«Учителя не умирают, и пусть живут их души вечно,

Но если их свеча растает, учеников зажгутся свечи»

Эти слова произнесла Марина Александровна Голещихина, открывая встречу в детской музыкальной школе, посвященную памяти Папуши Анатолия Нестеровича.

Уютный зал школы собрал всех творческих людей, друзей и коллег композитора, недавно ушедшего из жизни. С большого портрета на экране сцены Анатолий Нестерович улыбался, и несмотря ни на что все верили, что он с нами, все слышит и видит. Может, поэтому старались сыграть и спеть безупречно, грамотно, без единой ошибки, так, как любил учитель. Старались для него.

Выступления чередовались с воспоминаниями. «Более 40 лет талантливый композитор служил благородному делу школы, – отметила Марина. – К нам в Тасеево он приехал в 1994 году и более 20 лет отдал нашей музыкальной школе. Подготовил много лауреатов, победителей конкурсов разных уровней»

Не случайно первыми выступали его ученики, нынешние преподаватели музыкальной школы Марина Голещихина и Александр Шилов. Они играли два ансамбля из репертуара Анатолия Нестеровича, те произведения, которые когда-то разучивали с учителем. Играли тихо, но выразительно, вкладывая всю душу и любовь в исполнение. А потом каждый из них рассказывал об уроках с любимым учителем.

 А. Шилов: «В музыкальную школу я поступал дважды. Первый раз вскоре заболел, маленький был. Потом подрос, снова записался. Видя пример брата Ивана, понял, что хочу заниматься, научиться играть. Анатолий Нестерович учил хорошо, дал прочные знания. Но мы общались и кроме учебы. Он много рассказывал о любимой рыбалке в Якутии, я слушал с открытым ртом. А то, что он поругивал учеников, это только нам на пользу было»

М. Голещихина: «Я тоже два раза поступала в школу. Сначала на общеэстетическое направление. С 9 лет брали на музыкальное, меня в виде исключения записали с 8 лет. Нашелся маленький баян, правда, из-за него меня почти не было видно. Благодаря учителю я выбрала себе профессию. А учил он строго. Помню, у меня никак не получалось одно произведение. Анатолий Нестерович говорил: «Получишь два!» Я и дома много играла, все равно не получалось, он твердил: «Не сыграешь, как надо, получишь два!» И когда я начала играть, расплакалась. Он говорит: «Хватит реветь, ты же молодец, пятерка! А от слез все меха в баяне расклеятся» Зато дальше было легче. Чем больше он в нас вкладывал, тем еще больше от нас требовал. Потихоньку мы становились профессионалами»

Анатолий Нестерович был не только хороший преподаватель, он жил насыщенной творческой деятельностью. Был музыкантом, композитором, концерт-мейстером. Работал с хором «Вдохновение» И песни, написанные им, навсегда остались в памяти народа. Далее было предоставлено слово участникам хора.

А. Письменнова: «Каждое время дарит нам того или иного талантливого человека. Таким среди людей в культуре 1990-2000-х годов стал Анатолий Нестерович, который занимался возрождением художественной самодеятельности. Вместе с ним мы возрождали и хор ветеранов. Он помог нам состояться. Когда руководитель пришел, сразу рассказал о своих требованиях. Это был строгий педагог, требующий грамотного исполнения своих партий. Как профессионал он не допускал халтуры в творчестве, учил этому других. Иногда мы боялись, вдруг что-то не получится, и он подойдет, и будет работать отдельно с тобой одной. Но позже, когда коллектив стал звучать, мы оценили каждое строгое требование. Поняли, что Анатолий Нестерович был образцом художественного руководителя. А еще это хороший композитор. Когда он во время концертов предлагал авторскую песню, всем очень нравилось. Мы помним весь репертуар, который с ним готовили и пели. Особенно «Бабью долю», исполнение которой вызывало у всех слезы.

В минуты отдыха Анатолий Нестерович много рассказывал случаев о рыбе и рыбалке, природе. Он любил жизнь, родные места и, конечно, все, что было в нашей культуре и творчестве. Мы потеряли многое. Хочется, чтобы лучшие традиции, заложенные им, продолжали его ученики»

Л. Ермакова: «Мы вместе работали в культуре. У меня был клуб «Флора» в библиотеке. Я пела в РДК, он приходил в библиотеку. Руководил нашей вокальной группой «Лира», где еще пели Наталья Козлова и Светлана Шаманова. Именно с его легкой руки творческий путь привел их в коллектив РДК, ансамбль «Тасеюшка» Когда мы запели под руководством Аналолия Нестеровича, по залу пошло «О-о!» Мы были горды, что с нами работал такой человек. Всегда его просили: «Ну, напиши, напиши музыку к стихам того или иного тасеевского автора» Так, он написал музыку к стихотворению Людмилы Бесовой «Моя Тасеевская Русь», теперь этот гимн звучит часто на сценических площадках»

На встрече с большим удовольствием гимн исполнил Владимир Глиос. Еще Папуша написал музыку к стихотворению Галины Бересневой «Моя деревня» Мы прослушали видеозапись. Пели Ольга Климанова и Анатолий Папуша. Автор стихов сидела в зале. Надо заметить, что стихи замечательные, а исполнители пели с искренней любовью и нежностью. Это был тот случай, когда все совпало: и хорошая музыка, и хорошие стихи. И слушатели просто не смогли удержаться, чтобы не подпевать тоже.

 Хор ветеранов в этот день исполнил песни из репертуара Есенина. Это были первые песни, которые исполняли с А. Папушей. Например, «Под окошком месяц» И вновь зал подпевал, и громче всех Алексей Утенков.

Вокальная группа тоже исполнила песню «О местечке на родной земле, что Тасеевом зовется» Главный специалист отдела культуры Т. Боронина вспомнила о Папуше, как о руководителе: «Некоторое время Анатолий Нестерович работал директором детской музыкальной школы. И каждую пятницу ходил на планерки к нам. Все были женщины и один мужчина. Добродушное лицо, степенность, ответственность. На него всегда и во всем можно было положиться. В последнее время его образ у меня ассоциировался с «Нивой», за рулем которой сидел улыбающийся человек. Говорят, человек жив, пока жива память о нем. Сегодняшняя встреча – главное тому подтверждение. И те ростки, что вырастил учитель, достойные ученики, его смена, – лучшее, чего можно достичь. Он шел в культуре своим собственным путем. Проводил мастер-классы, ездил в Красноярск и наладил сотрудничество с музыкальным училищем. Заложил те основы, чтобы школа выставляла своих учащихся на конкурсы, побеждала в них. Сегодня мы с огромной радостью слушаем хор ветеранов, а также «Тасееюшку», этот народный ансамбль – визитная карточка района. И на 99 процентов хор ветеранов тоже является визитной карточкой»

 «Представьте наше состояние, когда ушла руководитель «Тасеюшки» Федкевич, – вспоминает Г. Федченко. – Кто будет с нами работать? Пришел Анатолий Нестерович, нашел песню, сказал, что будем учить. Прошел Новый год, я думаю, когда же выступать будем. А мы все не выступаем. Человек-профессионал не выпускал нас на сцену, пока не отработал все до мелочей. Это он стал разводить нас на 3-4 голоса. И когда пришла Татьяна Валерьевна Трифанова, мы были уже мобильны, готовы поехать хоть куда в любое время. Мы благодарны учителю, что не дал нам потеряться, и поем до сих пор»

Татьяна Трифанова сыграла мелодию из фильма «Портрет жены художника»

И вновь на сцене талантливые ученики талантливого педагога. Марина на протяжении всей встречи не уходила со сцены. «Сегодня я не хочу выступать с новыми произведениями, – сказала она. – Мы все, и я в том числе, будем играть только те пьесы, которые играли со школы, учили с педагогом. Которые так хорошо помнят руки» Она играла как никогда хорошо. И никто не скрывал слез. Едва сдерживала их и Марина. Играя без ошибок, отводя глаза, полные слез, она не могла в это время не вспоминать уроки и все фразы учителя, то, как вместе разучивали это произведение.

Помните, как часто звучали в районе фамилии и других талантливых учеников, которые тоже поступили в музыкальное училище, побеждали в конкурсах, которые успешны, востребованы и готовят хороших учеников. Это Сергей Курило, Иван Шилов, Александр Шилов, заканчивает музыкальное училище Константин Кравченко. Сергей Курило сам пишет музыку, играет на баяне, гитаре и фортепиано. Видеофильм об этом мы тоже посмотрели. Порадовались за него и погордились им. Учитель вложил в них все, что мог, передал все, что знал и умел сам.

На встрече, организованной музыкальной школой на самом высоком уровне, был показан замечательный фильм об А.Н. Папуше. Вот он на фотографиях: рядом с коллегой Николаем Козловским, с учениками, педагогами-коллегами, на сцене, в поездках, на всех районных мероприятиях и праздниках. Смеется, оценивает, внимательно слушает. И звучала песня: «Он не вернется теперь…» Многое осталось в планах. Было очень обидно, очень тоскливо. Рано ушел талантливый человек. Общая потеря еще больше сплотила всех творческих людей. Николай Козловский, Наталья Козлова, Людмила Амелькович, Галина Береснева, Анатолий Блохин, солистки веселовской вокальной группы, «Тасеюшки», «Вдохновения», полный зал. Каждый думал о своих встречах и незаконченных делах с композитором. Если бы вы только слышали, с какой любовью они обращались друг к другу: «Говори, Мариночка…Проходи, любимый наш Лешенька… Какие вы молодцы, умнички» и так далее. И что не говори, все-таки была гордость и радость от того, каких достойных и талантливых учеников воспитал Анатолий Нестерович. Его дело продолжается на нашей родной земле!

Совершенно верно заметил Алексей Утенков: «Мы все бежим, торопимся. Я тоже говорил, ладно, Нестерович, в следующий раз договорим, некогда. А ведь следующего раза может и не быть»

Падают, падают,

падают листья,

Но и пусть,

зато прозрачней свет,

В памяти, в памяти,

в памяти лица,

Тех, кого сегодня рядом нет…

Пел Алексей, посвящая свою песню, как и все, Анатолию Нестеровичу. И так хотелось верить, что он всех видел и слышал.

Давайте никогда не ждать следующего раза. Успевайте сделать или сказать самые главные слова сегодня.